

Francesco Checchini - Curriculum

Nato : il 6 ottobre 1994 a Firenze

Residente : in via Ermenegildo Pistelli n.35

CAP 50135 - Firenze (FI)

Tel : 055 6593961 - **cell.** +39 3405830127

mail : francesco.checchini@gmail.com

Studia fin da piccolo flauto traverso alla *Scuola di Musica di Fiesole* con Luciano Tristaino, diplomandosi da privatista con il vecchio ordinamento a 16 anni al Conservatorio *Luigi Boccherini* di Lucca (*Voto 9/10*). Dopo segue per tre anni un corso di specializzazione di Chiara Tonelli, e, terminato il liceo, inizia a studiare con Mario Caroli al *Conservatorio della Svizzera Italiana*, dove frequenta un anno di post-formazione e poi il primo anno del MAS in *Contemporary Music Performance and Interpretation*. Nel 2015 continua lo studio con il maestro Caroli al *Conservatorio di Strasburgo*, dove consegue, con il massimo della votazione, il *Diploma di Specializzazione* (voto: *Très Bien*). Ad aprile 2019 ha terminato il biennio sperimentale in flauto all'*Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi Tonelli* di Modena, studiando con Michele Marasco, Andrea Oliva e Gabriele Betti, diplomandosi con *110 lode e menzione*. Nel 2020 completa il corso di flauto traverso presso l'*Accademia del Maggio Musicale Fiorentino* sotto la guida di Gregorio Tuninetti. Attualmente segue il corso accademico di perfezionamento all'*Accademia di Alta Formazione L. Perosi* di Biella sotto la guida del maestro Davide Formisano.

Fino dagli anni della formazione, alla Scuola di Fiesole, svolge un'intensa attività concertistica sia come primo flauto dell'*Orchestra dei Ragazzi* sia sperimentando ed esibendosi con le più diverse formazioni di musica da camera, vincendo concorsi e borse di studio e distinguendosi anche per la sua capacità di interpretare brani di musica contemporanea. Nel 2018 ha ricevuto una menzione per la miglior esecuzione di musica contemporanea al *Premio Koehler il Trillo*, e vinto il secondo premio dell'edizione 2019. Sempre nel 2019 riceve il secondo premio al concorso internazionale *Premio Crescendo – Città di Firenze*.

Nel 2019 è primo flauto dell'*Orchestra Giovanile Italiana*, con la quale ha suonato: alla 96° edizione del *Micat in Vertice* sotto la direzione di Luciano Acocella; al Teatro dell'Opera di Firenze per il Concerto di Capodanno diretto da Daniele Gatti; ne *La Bohème* diretta da Gianna Fratta nei teatri del Giglio di Lucca, Verdi di Pisa e Goldoni di Livorno; alla prima dell'opera *Proserpine* di Silvia Colasanti, sotto la direzione di Pierre-André Valade al *Festival dei 2Mondi* di Spoleto; al *Ravello Festival* sotto la direzione di Jérémie Rhorer; all'*Alto Adige Festival* sotto la direzione di Alexander Lonquich; con l'Ensemble da Camera dell'*Orchestra Giovanile Italiana* e Katia & Marielle Labèque nel concerto inaugurale della stagione concertistica del teatro La Pergola, dove ha suonato anche nel concerto con Giovanni Gnocchi, violoncello solista e concertatore.

E' da due anni primo flauto dell'*Orchestra la Filharmonie* di Firenze, con la quale ha suonato anche sotto la direzione di Roberto Abbado. L'orchestra si è esibita in numerose rassegne musicali e attualmente ha in corso una stagione sinfonico-operistica al Teatrodante Carlo Monni di Campi Bisenzio.

Ha suonato inoltre in più occasioni nell'*Orchestra Filarmonica di Grosseto*, nell'*Orchestra Filarmonica di Lucca* ed è membro della *Young Musicians European Orchestra*. Dal 2020 collabora con l'orchestra *Senzaspine* di Bologna.

Ha maturato diverse esperienze nell'ambito della musica contemporanea, partecipando in più occasioni a prime esecuzioni italiane e assolute, quali: la prima esecuzione italiana delle musiche di Klaus Huber, alla manifestazione *Essere al mondo/Essere alla luce* al Museo Bardini di Firenze e la prima assoluta dello spettacolo *Not Two is Peace* con l'ensemble *Nuovo Contrappunto* diretto da Mario Ancillotti alla manifestazione *Suoni Riflessi* alla Sala Vanni, ripetuto poi al Teatro della Pergola e al Bargello di Firenze. Registra il disco *CusCus - Eros e Thanatos*, con musiche inedite di Tommaso Pedani per quartetto di archi e flauto traverso, trasmesso da *Il Cantiere* di Radio Tre. Con il *DMC Ensemble* del Dipartimento di Musica Contemporanea della Scuola di Musica di Fiesole, ha suonato nello spettacolo multimediale *Il Pifferaio di Hamelin* alla Scuola di Musica di Fiesole e al *Cenacolo di S.Apollonia*, oltre che nel concerto *Radiant Orchid* tenuto al *Teatro Pietro Aretino* di Arezzo nella manifestazione *Grandi Appuntamenti* e nel 2015 alla *Biennale Musica Giovani* di Venezia.

Con l'ensemble di musica contemporanea *De Rerum Mechanica*, diretto da Giovanni Dario Manzini, ha suonato nello spettacolo *Indigene* di Virgilio Sieni organizzato per la *Biennale di Danza 2014* al *Teatro Le Tese* di Venezia, e per la *Biennale di Musica 2014* al *Teatro Corderie dell'Arsenale*, e ripresentato al *Teatro La Pelanda*

per il *Festival RomaEuropa*. Sempre con il *De Rerum Mechanica* si è esibito, con altri repertori, anche nella rassegna *La Babele dei Linguaggi*, organizzato dall'Associazione Pasquale Anfossi al *Teatro Tursi* di Genova, e nella manifestazione *Rebus 2014* organizzata da *I Pomeriggi Musicali* e *SconfinArte* al *Teatro Dal Verme* di Milano.

Nel 2016 con il *Lugano Ensemble*, diretto da M. Shelechi, ha suonato al *Rudaki Hall* per la prima internazionale del *Teheran Contemporary Music Festival*, e con l'ensemble *FLAME*, diretto da Cavallari, a *Firenze Suona Contemporanea*. Per la rassegna *Dance4Gardens*, nel 2018 ha suonato a Palazzo Medici Riccardi in prima assoluta il duo per flauto e violino *5 Dialoghi per Ombre* di Giovanni Dario Manzini.

A handwritten signature in black ink, reading "Francesco Reubini". The signature is written in a cursive, flowing style with some capital letters.