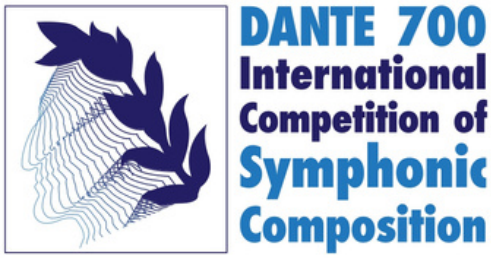
REGOLAMENTO

DANTE 700

LA DOLCE SINFONIA DI PARADISO

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE SINFONICA

II EDIZIONE



II EDIZIONE

«...costui, la cui mirabil vita meglio in gloria del ciel si canterebbe»

UN PROGETTO DI

CAMERATA STRUMENTALE CITTÀ DI PRATO
LA FILHARMONIE - ORCHESTRA FILARMONICA DI FIRENZE

IN COLLABORAZIONE CON

TEMPO REALE

ART.01

Bando di concorso

La Camerata Strumentale Città di Prato e l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie, bandiscono la **seconda edizione del Concorso internazionale di composizione sinfonica Dante700 – "La dolce sinfonia di paradiso".** Il progetto nasce per stimolare e promuovere le energie creative nell'ambito della composizione per orchestra mettendo al centro la figura e la poesia di Dante Alighieri. La partitura in concorso dovrà ispirarsi al **Canto XI del Paradiso** (Divina Commedia, III Cantica), traendo spunto dalla figura di **San Francesco d'Assisi**, con particolare riferimento ai versi 28-120 (appendice 01) e ai temi della pace e della povertà, e al suo **Cantico delle Creature** (appendice 02), il testo più antico della letteratura italiana di cui si conosca l'autore e che, in quel senso di fratellanza tra essere umano e creato, rinvia al rispetto e alla tutela dell'ambiente.

ART.02

Composizione

Il Concorso prevede la composizione di **un brano sinfonico**, della **durata massima di 15 minuti**, per il seguente organico, utilizzabile anche parzialmente:

- 2 flauti (2° anche ottavino)
- 2 oboi (2° anche corno inglese)
- 2 clarinetti (2° anche clarinetto basso)
- 2 fagotti
- 2 corni
- 2 trombe
- Timpani (1 musicista)
- Percussioni (2 musicisti/musiciste)
- Arpa
- Celesta/Pianoforte (1 musicista)
- Archi (10,8,6,5,3)

È consentito anche l'impiego di una **voce solistica media**, maschile o femminile.

Elettronica:

- È ammesso l'uso di 1 esecutore/esecutrice in orchestra per una eventuale parte elettronica consistente in:
  1. Esecuzione di una playlist di materiali fissati su supporto
  2. Esecuzione su campionatore e/o sintetizzatore con tastiera MIDI
- È ammesso l'uso di live electronics reattivo con la presenza di un ulteriore interprete alla regia del suono; tale parte di live electronics può comprendere l'elaborazione di strumenti, gruppi o dell'intera orchestra con un ridotto set di microfoni, così come della voce. Per la diffusione audio sarà comunque possibile utilizzare esclusivamente un sistema stereofonico.

- È necessario specificare il tipo di interazione desiderata tra la parte elettronica e il direttore d'orchestra, compreso l'uso di sistemi di sincronizzazione basati su in-ear-monitor o altri meccanismi.

- Eventuali software e/o patch disegnati direttamente dal compositore o dalla compositrice potranno essere integrati e utilizzati nell'ambito della progettazione dell'ambiente esecutivo che sarà curata insieme al personale di Tempo Reale (Centro di ricerca sulla musica elettronica di Firenze). A tale scopo, il compositore o la compositrice potrà trascorrere un breve periodo a Firenze, precedente l'esecuzione, per lavorare negli studi di Tempo Reale.

La partitura presentata inoltre, pena l'esclusione dal Concorso, dovrà essere **originale e inedita,** mai eseguita in pubblico o premiata in altri concorsi o diffusa via web, trasmessa per radio e/o televisione o registrata per uso commerciale.

ART.03

Partecipanti

Il Concorso è aperto a compositori e compositrici di **ogni nazionalità e senza limiti di età**.

ART.04

Giuria

La Giuria è presieduta dal Maestro **Anders Hillborg** e composta dai Maestri **Silvia Colasanti, Mauro Montalbetti, Andrea Rebaudengo, Reza Vali, Alberto Batisti e Paolo Cognetti**. Il Maestro **Nima Keshavarzi**, direttore del concerto finale, assisterà ai lavori della Giuria.

Segretaria del Concorso è la dott.ssa Elisa Furiosi.
Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

ART.05

Premi

La Giuria attribuirà tre premi, così ripartiti:

- **Primo premio** di 5.000,00 (cinquemila/00)€ lordi
- **Secondo premio** di 3.000,00 (tremila/00)€ lordi
- **Terzo premio** di 2.000,00 (duemila/00)€ lordi

La composizione vincitrice (Primo premio) sarà pubblicata nella collana Stilnovo promossa dalle **Edizioni Musicali Curci di Milano** e dal CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica.
La Giuria ha la facoltà di selezionare un'altra partitura per una **"Menzione speciale"**, oltre alle tre composizioni finaliste.
Le tre composizioni - insieme all'eventuale brano selezionato per una "Menzione speciale" - saranno eseguite e registrate dalla Camerata Strumentale Città di Prato e La Filharmonie e trasmesse dalla Rete Toscana Classica. La registrazione audio e video del concerto finale sarà distribuita a cura del CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica alla rete internazionale degli Istituti Italiani di Cultura del MAECI.

I compositori/compositrici autori delle tre partiture finaliste sono

invitati a partecipare e a collaborare alle sessioni di prova nei giorni precedenti il concerto di premiazione. Le spese di viaggio e alloggio dei tre finalisti per i giorni delle prove e per quello dell'esecuzione sono a carico dell'organizzazione.

ART.06

Tassa di iscrizione

La tassa di iscrizione è fissata in **100 (cento/00)€**.
Di seguito i dati per eseguire il versamento, al netto delle spese bancarie:

BANCA INTESA SANPAOLO
IBAN: IT08J0306909606100000149255
SWIFT/BIC: BCITITMM
INTESTAZIONE: Associazione Filharmonie
CAUSALE: Dicitura "Dante 700 - " seguita dal proprio nome e cognome

Oppure da effettuare via **PayPal**:
(amministrazione@lafilharmonie.com)

La tassa di iscrizione non è rimborsabile fatta eccezione per il mancato svolgimento del Concorso.

ART. 07

Modalità di partecipazione

L'iscrizione al Concorso potrà avvenire **esclusivamente per via telematica** sulla pagina www.lafilharmonie.com/dante700/ entro i termini indicati all'art. 8.

La partitura presentata dovrà essere anonima, perfettamente leggibile, contrassegnata dal **titolo della composizione** e da **un motto di riconoscimento** e priva di qualsivoglia segno o riferimento che possa ricondurre all'identificazione dell'autore o dell'autrice.

Nel modulo di iscrizione bisognerà **indicare**:
- Nome e cognome
- Luogo e data di nascita
- Nazionalità
- Domicilio, numero telefonico e indirizzo di posta elettronica per eventuali comunicazioni
- Approvazione del presente Regolamento da parte del partecipante

Dichiarare che la partitura è originale e inedita, mai eseguita in pubblico o premiata in altri concorsi o diffusa via web, trasmessa per radio e/o televisione o registrata per uso commerciale.

Dichiarare di essere proprietario della Partitura e, in caso di diritti d'autore di terzi - compresi quelli degli eventuali co-autori, **assicurare** di aver ottenuto tutte le autorizzazioni necessarie

all'utilizzo dell'opera, sollevando così il Concorso da ogni responsabilità in merito ad eventuali violazioni di tali diritti.

Autorizzare l'esecuzione, la registrazione e la trasmissione radio-televisiva e online della manifestazione finale, l'utilizzo del materiale fotografico e documentaristico e la pubblicazione della partiture.

Garantire di essere in possesso dei requisiti e della titolarità di tutti i diritti d'autore per rilasciare le dichiarazioni di cui sopra.

E **allegare**

- Ricevuta del versamento della tassa di iscrizione dell'art. 6 in formato JPG o PDF
- Partitura realizzata attraverso un software di notazione professionale (es. Finale, Sibelius, Dorico etc.) in formato PDF
- File audio in formato MP3 della eventuale playlist di materiali elettronici pre-registrati e/o delle parti di campionatore/sintetizzatore.
- Curriculum vitae in lingua inglese
- Copia di un documento di identità o passaporto in corso di validità in formato JPG o PDF
- Foto recente in formato JPG o PDF

È raccomandato, sebbene non obbligatorio, allegare anche una **simulazione audio in formato MP3** relativa alla partitura presentata al Concorso e priva di ogni segno di riconoscimento dell'autore o dell'autrice.

Facoltativamente i partecipanti e le partecipanti potranno allegare **un breve commento all'opera** in formato PDF, redatto in lingua inglese.

ART.08

Scadenze e calendario

Tutto il materiale previsto dall'art. 7 dovrà pervenire **entro e non oltre il 17 Luglio 2023, ore 24 GMT+1**.

La selezione delle 3 partiture finaliste avverrà entro il **10 Settembre 2023** e sarà comunicata tramite i siti web della Camerata Strumentale Città di Prato (www.cameratastrumentale.org) e della Filharmonie (www.lafilharmonie.com).

I compositori e le compositrici delle partiture finaliste dovranno provvedere all'**invio, sempre per via telematica, di tutte le parti staccate dei singoli strumenti** in formato PDF, realizzate con un software di notazione professionale (es. Finale, Sibelius, Dorico, etc.)

entro il termine perentorio del **15 Settembre 2023**, ore 24 GMT+1; qualora, per qualsiasi motivo, i finalisti non rispettassero tale termine o il materiale risultasse incompleto o inadatto a un normale utilizzo professionale, perderanno ogni diritto all'esecuzione del brano e saranno esclusi dal Concorso.

L'esecuzione pubblica delle tre partiture selezionate per la fase finale (e un'eventuale composizione come "Menzione Speciale") e la proclamazione del vincitore o della vincitrice si terranno presso il Teatro Politeama Pratese in data **6 Ottobre 2023**.

ART.09

Responsabilità

Si declina ogni responsabilità in caso di difettosa o mancata ricezione del materiale inviato, e di documentazione incompleta o illeggibile, qualunque sia il motivo. I promotori, tuttavia, cercheranno di contattare il partecipante o la partecipante per permettere di inviare nuovamente i materiali necessari. Si declina ogni responsabilità in caso di violazione dei diritti d'autore da parte dei concorrenti e delle concorrenti.

ART.10

Informazioni

Per qualsiasi dubbio o particolare esigenza i concorrenti e le concorrenti sono invitati a mettersi in contatto con la dott.ssa Elisa Furiosi, segreteria del Concorso, scrivendo all'indirizzo Email: dante700@lafilharmonie.com

ART.11

Norme generali e privacy

Nulla sarà dovuto da parte dell'organizzazione del Concorso per la realizzazione e per l'utilizzo del materiale d'orchestra nelle occasioni legate alla manifestazione. In tali occasioni, inoltre, eventuali riprese televisive, radiofoniche, registrazioni e diffusioni delle composizioni finaliste su siti internet sono autorizzate dall'autore senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

La Camerata Strumentale Città di Prato e La Filharmonie conserveranno nei propri archivi le partiture e il materiale d'orchestra e potranno riutilizzarlo anche per altre eventuali esecuzioni, patrocinate da loro, previo accordo per le spese di noleggio e fermi restando i diritti di esecuzione spettanti all'autore dell'opera.

Ai sensi degli articoli 13 del GDPR 2016/679 (U.E. General Data Protection Regulation) e 13 del D.Lgs 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" si informa che i dati personali relativi ai partecipanti sono utilizzati unicamente ai fini del Concorso.

ART. 12

Norme finali

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'approvazione incondizionata del presente Regolamento.

La Camerata Strumentale Città di Prato e l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie si riservano la facoltà di apportare, in qualsiasi momento, modifiche al regolamento impegnandosi a darne immediata comunicazione sui rispettivi siti istituzionali www.cameratastrumentale.org e www.lafilharmonie.com

In caso di contestazioni è legalmente valido il Regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Prato.

APPENDICE.01

Dante Alighieri,

Paradiso, Canto XI,

vv. 28-120

La provedenza, che governa il mondo
con quel consiglio nel quale ogne aspetto
creato è vinto pria che vada al fondo, 30

però che andasse ver' lo suo diletto
la sposa di colui ch'ad alte grida
disposò lei col sangue benedetto, 33

in sé sicura e anche a lui più fida,
due principi ordinò in suo favore,
che quinci e quindi le fosser per guida. 36

L'un fu tutto serafico in ardore;
l'altro per sapïenza in terra fue
di cherubica luce uno splendore. 39

De l'un dirò, però che d'amendue
si dice l'un pregiando, qual ch'om prende,
perch' ad un fine fur l'opere sue. 42

Intra Tupino e l'acqua che discende
del colle eletto dal beato Ubaldo,
fertile costa d'alto monte pende, 45

onde Perugia sente freddo e caldo
da Porta Sole; e di rietro le piange
per grave giogo Nocera con Gualdo. 48

Di questa costa, là dov' ella frange
più sua rattezza, nacque al mondo un sole,
come fa questo talvolta di Gange. 51

Però chi d'esso loco fa parole,
non dica Ascesi, ché direbbe corto,
ma Orïente, se proprio dir vuole. 54

Non era ancor molto lontan da l'orto,
ch'el cominciò a far sentir la terra
de la sua gran virtute alcun conforto; 57

ché per tal donna, giovinetto, in guerra
del padre corse, a cui, come a la morte,
la porta del piacer nessun diserra; 60

e dinanzi a la sua spirital corte
et coram patre le si fece unito;
poscia di dì in dì l'amò più forte. 63

Questa, privata del primo marito,
millecent' anni e più dispetta e scura
fino a costui si stette sanza invito; 66

né valse udir che la trovò sicura
con Amiclate, al suon de la sua voce,
colui ch'a tutto 'l mondo fé paura; 69

né valse esser costante né feroce,
sì che, dove Maria rimase giuso,
ella con Cristo pianse in su la croce. 72

Ma perch' io non proceda troppo chiuso,
Francesco e Povertà per questi amanti
prendi oramai nel mio parlar diffuso. 75

La lor concordia e i lor lieti sembianti,
amore e maraviglia e dolce sguardo
facieno esser cagion di pensier santi; 78

tanto che 'l venerabile Bernardo
si scalzò prima, e dietro a tanta pace
corse e, correndo, li parve esser tardo. 81

Oh ignota ricchezza! oh ben ferace!
Scalzasi Egidio, scalzasi Silvestro
dietro a lo sposo, sì la sposa piace. 84

Indi sen va quel padre e quel maestro
con la sua donna e con quella famiglia
che già legava l'umile capestro. 87

Né li gravò viltà di cuor le ciglia
per esser fi' di Pietro Bernardone,
né per parer dispetto a maraviglia; 90

ma regalmente sua dura intenzione
ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe
primo sigillo a sua religïone. 93

Poi che la gente poverella crebbe
dietro a costui, la cui mirabil vita
meglio in gloria del ciel si canterebbe, 96

di seconda corona redimita
fu per Onorio da l'Etterno Spiro
la santa voglia d'esto archimandrita. 99

E poi che, per la sete del martiro,
ne la presenza del Soldan superba
predicò Cristo e li altri che 'l seguiro, 102

e per trovare a conversione acerba
troppo la gente e per non stare indarno,
redissi al frutto de l'italica erba, 105

nel crudo sasso intra Tevero e Arno
da Cristo prese l'ultimo sigillo,
che le sue membra due anni portarno. 108

Quando a colui ch'a tanto ben sortillo
piacque di trarlo suso a la mercede
ch'el meritò nel suo farsi pusillo, 111

a' frati suoi, sì com' a giuste rede,
raccomandò la donna sua più cara,
e comandò che l'amassero a fede; 114

e del suo grembo l'anima preclara
mover si volle, tornando al suo regno,
e al suo corpo non volle altra bara. 117

Pensa oramai qual fu colui che degno
collega fu a mantener la barca
di Pietro in alto mar per dritto segno; 120

APPENDICE.02

Francesco d'Assisi,

Cantico di Frate Sole

(Laudes Creaturarum)

Altissimu, onnipotente, bon Signore,
tue so' le laude, la gloria e l'honore et onne benedictione.

Ad te solo, Altissimu, se konfàno
et nullu homo ène dignu te mentovare.

Laudato sie, mi' Signore, cum tucte le tue creature,
spetialmente messor lo frate Sole,
lo qual è iorno, et allumini noi per lui.
Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore,
de Te, Altissimo, porta significatione.

Laudato si', mi' Signore, per sora luna e le stelle:
in celu l'ài formate clarite et pretiose et belle.

Laudato si', mi' Signore, per frate vento
et per aere et nubilo et sereno et onne tempo,
per lo quale a le tue creature dài sustentamento.

Laudato si', mi' Signore, per sor'aqua,
la quale è multo utile et humile et pretiosa et casta.

Laudato si', mi' Signore, per frate Focu,
per lo quale ennallumini la nocte:
et ello è bello et iocundo et robustoso et forte.
Laudato si', mi' Signore, per sora nostra matre Terra,
la quale ne sustenta et governa,
et produce diversi fructi con coloriti flori et herba.
Laudato si', mi' Signore, per quelli ke perdonano
per lo tuo amore, et sostengono infirmitate et tribulatione.

Beati quelli che 'l sosterrano in pace, ca da te, Altissimo, sirano incoronati.

Laudato si' mi' Signore per sora nostra Morte corporale,
da la quale nullu homo vivente pò scappare:
guai a quelli ke morrano ne le peccata mortali;
beati quelli che trovarà ne le Tue santissime voluntati,
ka la morte secunda no 'l farrà male.

Laudate et benedicete mi' Signore' et rengratiate et serviateli cum grande humilitate

Un progetto di

CAMERATA STRUMENTALE CITTÀ DI PRATO

www.cameratastrumentale.org

info@cameratastrumentale.org

ORCHESTRA FILARMONICA DI FIRENZE

www.lafilharmonie.com

info@lafilharmonie.com

SEGRETERIA DEL CONCORSO

Email: dante700@lafilharmonie.com

Sostenitori e patrocinio

In collaborazione con

Partner del Concorso